



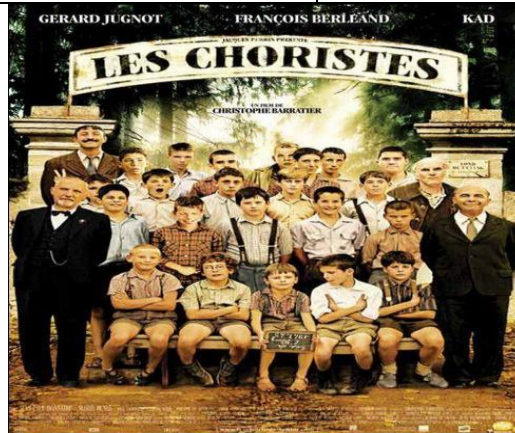
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"FEDERICO ANGEL"**

Núcleo 906 – resolución 16844 de 14/08/2007  
DANE: 105129000071  
NIT: 890 983 775 – 6  
Carrera 49 N° 139 sur 31 – Teléfono: 2783230  
Caldas- Antioquia.

**CINE FORO**

**ÁREAS DE ARTÍSTICA-EDUCACIÓN FÍSICA-HUMANIDADES-ÉTICA Y VALORES**

FECHA	PELICULA	GRUPOS
Agosto 31 de 2016	LOS CORISTAS	NOVENOS



2004 · Cine dramático/Comedia dramática · 1h 37m

Les choristes es una película francesa de 2004 de los géneros drama y musical dirigida por Christophe Barratier. Wikipedia

**Fecha de estreno:** 17 de marzo de 2004 (Francia)

**Director:** Christophe Barratier

**Música compuesta por:** Bruno Coulais

**Guión:** Christophe Barratier, Philippe Lopes-Curval

**Productores:** Jacques Perrin, Arthur Cohn, Nicolas Mauvernay

Reparto

Jean-Baptiste Maunier

Pierre Morhange

Gérard Jugnot

Clément Mathieu

Maxence Perrin

Pépinot

**LOS CORISTAS.**

La película los Coristas, trata de un profesor que tiene un gran gusto por la música. El profesor enseña a sus alumnos, internos en un reformatorio de menores, el don de la música.

La película da una explicación breve de la educación que se acostumbra a dar con violencia, represiones y rituales. Poco humanista para los alumnos de una institución. Se da a notar como el director tiene el liderazgo de imponer normas, con el simple hecho de decir; "Acción-Reacción", y dárselas a conocer a sus docentes y alumnos.

Elaborado por el área de Educación física  
Oscar Alejandro Rincón Carvajal  
Víctor Henao Sierra



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
"FEDERICO ANGEL"**

Núcleo 906 – resolución 16844 de 14/08/2007  
DANE: 105129000071  
NIT: 890 983 775 – 6  
Carrera 49 N° 139 sur 31 – Teléfono: 2783230  
Caldas- Antioquia.

**CINE FORO**

**ÁREAS DE ARTÍSTICA-EDUCACIÓN FÍSICA-HUMANIDADES-ÉTICA Y VALORES**

Mi opinión personal es, que me provocó indignación por la forma de ser del director, pero admiración por la forma de ser del profesor, sus reglas pedagógicas constructivistas me dejan un ejemplo del desempeño que quiere dar y exponerle a sus alumnos y el mundo entero.

**DESARROLLO DEL TRABAJO**

La película infiere un tipo de Organización Informal, es decir, que predomina un descontrol de autoridad y una falta de comunicación entre alumnos, maestros, padres de familia y sobre todo, con el director. Los jóvenes y niños que se encuentran en el reclusorio de menores, como lo indica la película, tienen problemas de conducta, y se les refleja un bajo nivel de autoestima y sobre todo, desmotivación por la vida.

El análisis que escribo sobre la Organización Informal de la película, es porque, detalla tradiciones, valores, formas de vida en la sociedad, que sucedieron o siguen sucediendo en algunas escuelas o instituciones de comunidades urbanizadas y rurales dentro y fuera del país mexicano.

Puedo decir, que con el tipo de Organización Informal que transmite la película, el modelo de gestión que implica definir, es que se viola una calidad educativa de parte de la institución que guía una formación del niño o joven, con o sin facultades intelectuales, psicológicas y sociales. El modelo de gestión que se expone, es la problemática de un director que se encuentra en la misma situación que los alumnos, demuestra un comportamiento desequilibrado hacia los jóvenes con preparación obsoleta y NO de una vocación por el trabajo que hace. Posteriormente los maestros se encuentran en el mismo actuar que conlleva las normas del director. No había alguien que alzara la voz y dijera lo que el maestro (músico) dio a conocerle a sus alumnos, es decir, atención, motivación y aprendizaje por lo que ellos sabían hacer.

Es aquí donde puedo decir que el proceso de gestión que encontré fue, que el profesor músico logro la formación, aprendizaje de sus alumnos, con el único recurso que tenía para llamar la atención y respeto de sus alumnos, por medio de la música. Muy independiente de que el director lo haya despedido y en algunas ocasiones desvalorizado por los comentarios grotescos que le expresaba. La chispa que involucro a los alumnos fue ser amable, sonreírles, ponerles atención, jugar con ellos, introdujo un proceso de gestión nueva y comprensible para que les devolviera la luz y dejar lo que hacían cotidianamente. Solo con el simple hecho de observar la conducta de los jóvenes día con día.

Al igual, las funciones que tenían que hacer cada persona que se encontraba en la institución incluyendo los alumnos, no eran valorizados por nadie. Todos hacían un trabajo para una alimentación que se les otorgaba. A simple vista, se refleja el poder de mando que tenía el director con sus administrativos y alumnos.

Elaborado por el área de Educación física  
Oscar Alejandro Rincón Carvajal  
Víctor Henao Sierra



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA "FEDERICO ANGEL"

Núcleo 906 – resolución 16844 de 14/08/2007  
DANE: 105129000071  
NIT: 890 983 775 – 6  
Carrera 49 N° 139 sur 31 – Teléfono: 2783230  
Caldas- Antioquia.

### CINE FORO

#### ÁREAS DE ARTÍSTICA-EDUCACIÓN FÍSICA-HUMANIDADES-ÉTICA Y VALORES

Así mismo, los únicos valores que se involucran son los que manifiesta el maestro (músico) a sus alumnos, enseñándoles a respetar, unirse con sus semejantes, motivación, superación, tolerancia y cortesía. Y se basa por la forma de ser y de comportarse de cada alumno. Además de todo el escenario que refleja la película con los alumnos, los padres de familia, director y personas de limpieza.

Que serían los principales componentes en toda la trayectoria de la película, donde el padre de familia es un padre que no atiende a sus hijos por el trabajo y se explica así, por el ejemplo que expone de la mamá que se dice que se prostituía para darle de comer a su hijo pero que al final, el chico perdona lo que había vivido por el ejemplo que le da el profesor dando a presentar la voz que tenía. Pero también, el director termina volviéndose loco por todo lo que había visto por la actitud que tenía con sus semejantes. En conclusión nadie tenía comunicación con nadie a excepción del profesor músico, que fue el héroe de esa historia. Solo la voluntad los hizo hablar y convivir con lo que se les presento.

Lo cual, con todo lo anterior mencionado, la película me deja un concepto de vida, de un docente que lucha no solo por tener un trabajo con lo que sabe hacer, si no, que lucha porque los demás sobresalgan con lo que saben hacer.

Guía de trabajo:

Tema a reflexionar; relaciones del diario vivir en en el colegio entre docentes y estudiantes.

Cuestionario para trabajar desde las diferentes áreas.

- 1) Qué te parece el método disciplinario del internado: El principio acción-reacción. Explica acerca de sus ventajas e inconvenientes.
- 2) ¿Hay otros caminos posibles?  
¿Crees que los internos también aplican el mismo principio? ¿Cuándo? Cita algún momento o situación.

3) Comenta esta escena:

Después de que Lequerrec ha sido descubierto como responsable de la caída que ha sufrido el Sr. Maxence.

Lequerrec: Piedad, señor.

Mathieu: Ha tenido usted piedad por el que está en su lugar. Y por el pobre Maxence. No quería hacerle daño. Sólo era una broma.

Mathieu: ¿Una broma? Escucha, llegaremos a un acuerdo. Le has hecho mucho daño al señor Maxence. No te voy a llevar ante el director, pero te voy a castigar de todas las maneras. A partir de ahora en vez de hacer el tonto en el recreo trabajarás en la enfermería. Vas a ser el enfermero del sr. Maxence, vas a cuidar de él hasta que se cure. ¿Estás de acuerdo? Explica con argumentos porque estas o no estás de acuerdo.

Elaborado por el área de Humanidades.  
Luis Fernando Sierra Cuartas.

Elaborado por el área de Educación física  
Oscar Alejandro Rincón Carvajal  
Víctor Henao Sierra