



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"FEDERICO ANGEL"**

Núcleo 906 – resolución 16844 de 14/08/2007
DANE: 105129000071
NIT: 890 983 775 – 6
Carrera 49 N° 139 sur 31 – Teléfono: 2783230
Caldas- Antioquia.

CINE FORO

ÁREAS DE ARTÍSTICA-EDUCACIÓN FÍSICA-HUMANIDADES-ÉTICA Y VALORES

FECHA	PELÍCULA	GRUPOS
Viernes 19 de agosto	HABANA BLUES	ONCE

Elaboró Oscar Alejandro Rincón Carvajal- Víctor Adolfo Henao Sierra- Luis Fernando Sierra- Vladimir Mora.

Habana Blues



Título original

Habana Blues

Año

2005

Duración

115 min.

País

España

Director

Benito Zambrano

Guión

Benito Zambrano, Ernesto Chao

Música

José Luis Garrido, Dayan Abada, Kiki Ferrer, X Alfonso

Jean Claude Larrieu

Reparto

Alberto Joel García, Roberto Sanmartín, Yailene Sierra, Zenia Marabal, Tomás Cao, Roger Pera, Marta Calvó

Productora

Coproducción España-Cuba-Francia; Maestranza Films / ICAIC / Pyramide Productions

Género

Drama | Música

Web oficial

<http://www.habanablues-es.com>

Sinopsis

Ruy y Tito llevan años orquestando en común la melodía de su sueño: convertirse en estrellas de la música. Sus partituras se han convertido en la banda sonora que alumbra las estrechas y apasionadas relaciones del maravilloso grupo de colegas que ambos comparten. Tito vive con su abuela, una gran dama de la música, tan elegante como única. Ruy, en cambio, vive con la madre de sus dos hijos, Caridad, una joven luchadora que sostiene a la familia gracias a la elaboración de artesanías. La pareja combate el crepúsculo de su relación con el luminoso apoyo del mismo grupo de amigos. Pero un buen día, una pareja de productores españoles que ha descubierto hace semanas el extraordinario

talento de Ruy y Tito les propone una oferta internacional. De pronto, los dos músicos se verán inmersos en un serio dilema. ¿Estarán dispuestos a dejar sus profundas relaciones atrás para abrazar su sueño? (FILMAFFINITY)

Premios

2005: 2 Premios Goya: Mejor montaje y mejor banda sonora

Elementos para analizar la película

Analizar una película es un proceso que nos permite ver a la luz de nuestros propósitos los elementos y las intencionalidades formativas que desde la lúdica y la didáctica se dinamizan para impactar, profundizar y hacer perdurable el saber o la reflexión para modificar y aportar elementos conceptuales y humanos.

Con esta introducción abordaremos la película Habana Blues. Nuestro trabajo tendrá, según este orden de ideas dos partes, la conceptual o de categorías y las reflexiones para nuestra vida.

- I. Identificar la temática de la película.
- II. Identificar las situaciones o acontecimientos que muestra la película, que pueden compararse con la propia historia personal.
- III. Realizar un paralelo entre la toma de decisiones y las motivaciones que ellas tiene en 3 de los personajes y algunas situaciones que identificas en tu vida
- IV. El proyecto de vida es un tema que se ha trabajado en diversos momentos a lo largo de la formación, por tanto ya se tienen los elementos necesarios para identificar algunos elementos: según esto, hacer una descripción del proyecto de vida de uno de los personajes de la película.
- V. Identificar alguna de las canciones de la película, (buscarla) y profundizar en su contenido; es decir analizarla y extraer los elementos por lo cual cobra valor. (es decir como la música, va en relación con el momento de la película y los sentimientos, sensaciones o momento de la película)
- VI. Proponer una canción que pueda expresar en algo el contenido de la película.
- VII. Identificar una posible escala de valores que trasmite alguno de los personajes.
- VIII. Según lo visto en la película como describes el contexto donde se desarrolla la película. (Investiga algo sobre la vida en cuba)
- IX. Busca la manera de extraer una escena, imagen o fotografía que te queda o recuerdas de la película.
- X. Elabora una conclusión donde partes de la película y termines reflexionando sobre alguno de los elementos que evidencias en tu vida.
- XI. ¿Qué opinión le merece este género musical?

Elementos para analizar la película

Analizar una película es un proceso que nos permite ver a la luz de nuestros propósitos los elementos y las intencionalidades formativas que desde la lúdica y la didáctica se dinamizan para impactar, profundizar y hacer perdurable el saber o la reflexión para modificar y aportar elementos conceptuales y humanos.

Con esta introducción abordaremos la película Habana Blues. Nuestro trabajo tendrá, según este orden de ideas dos partes, **la conceptual** o de categorías y las **reflexiones** para nuestra vida.

- I. Hacer una identificación del concepto de libertad que trata la película, teniendo en cuenta la temática que tratan las canciones, la historia de la película y los personajes que en ella intervienen.